四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷四十六

詳校官中書臣沈　飈

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣任衡萱

書畫彙考卷四十六

刑部左侍郎卞永譽撰

畫十六

元

趙孟頫

趙子昂林山小隱圖卷絹本著色

款書大德八年十二月廿日子昂有吳郡徐霖子仁林山小隱叙不錄

苕水秋風動白蘋青錢學士玉為人山林物外别成趣造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華髙卧不埃塵馮君翺㢢長懐寶莫負當時此寫真

宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不足附記一律所幸亦同作卷中人耳癸亥重九吴郡祝允明志

蘇子愛奇石雪浪號齋居米氏寶晋墨標榜亦復如膽兹小隐圖按境結林廬於焉寓祖述雅致私

契余因名實豈屑匪云賦予虛溪山在屋上流水
走階渠衆鳥鳴樹顛亦可觀跳魚耕釣托遠心城
市即村墟知予日無事垂簾惟讀書長洲沈周
展圖忽有契歎物留待人金陵山水處松雪與傳
神予非滑稽口金門為弄臣亦非南昌尉忤世跡
埋堙但甘布衣老供稅作齋民白雲自怡悅暇則
琴尊親雖遭孔璋筆移文空爾陳嘉禾呂憲
松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上溪山重

疊魚含秋畦不異武陵風景真肥遯之區怳然如

隔世也世賢子

趙承旨玄真觀圖并題 絹本重青綠山水掛幅

對此山水詠使人塵慮銷況茲構真舘燕坐遠煩囂青林蔭石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜珮笙瓊瑤焚香玉女降長齋百靈朝偓道本不遠清都亦非遥自嘆衰耆年頗貫猿鶴招安得生羽翰從子以消搖子昂

玉堂圖就幾經年秘籙清修不卧氊心想遠期三

島客夢魂不到九重天消搖風月山中事放浪形骸物外仙誰信長生真有訣豈知林下可通玄南

屏山人桑簡

華髮驚心慕引年久捐燈火伴吟氊迂疎願棄人間事放浪難拘甕裡天丹灶有時飛姹女酒酣長日

夢游僊從今已謝香腥客祇就洪崖訪太玄闕繡

天慶重歸白髮年儒冠便脫卷吟氊蒼龍復佩遊

三島玄鶴還期朝九天靈運誰云先作佛稚川自

信後來仙道遂令出塵寰外應笑揚雄尚草玄京

兆宇文公諒

樂道幽人已有年蒲團應勝紫茸氈堦前影轉花

當檻松外聲高鶴在天杯酒久疎名利客經書惟

考古今仙居屢亦棄林泉趣何日相依細論玄碧

虛道人盛昌

月林棲遯樂餘年芳草綠苔為坐氈擬駕雲軿遊

碧落還陪羽客聽鈞天興隨緱氏山頭鶴夢入邯

鄲枕上仙從此超然埃壒表好尋真侶覆玄玄盧

充頴

趙子昂玄真圖不流外郡余慕之久觀在玲瓏山

去郭北一十八里相傳其山産玉怪石萬數旅乎

如林孤峰拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸崖崖上有

沈休文書洞天福地四字後為取石者鑿損舊有

雨花菴玄真觀長壽塢韵石書院巔有漏月峰子

昂築一精舍於其旁供養中峰大師每顧大師必

小憇玄玄堂故得子昂遺蹟甚富飛甍華屋鐘鼓相聞迄今並廢按槭建自吳越王世出得道真人號玄玄子者諱龍字雲卿乃妙應淵德慈濟元君之裔子昂族叔也能詩好道中年棄家入山集道藏得黄白異術善呼喚風雨而武宗屢聘不就遂採藥海上不知所終至元間谷翁真人從天台忽遇師於山陰道上叩玄乞道黙無片言惟授丹一粒而去故谷翁亦得蟬脫云此圖向鎮藏槭中後

為冰壺先生賺出復易數姓今得覩於幽蘭軒樹石精雅鬰妙詩清可為子昂生平得意之作也寳諸寳諸已酉穀日弁山老人髙粼志

趙文敏謝幼輿丘壑圖卷 做趙千里著色横卷

黄塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相傳遺恨千年機上女吴興姚式題

昔顧長康畫謝幼輿於巖石裏人問其故答曰幼輿一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中也觀

其清逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時罔慕
罕有及之者今松雪翁後數百載心領神會作為
此圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見此
必當點頭東廬王琦

一丘一壑絶塵坌坐看前山出白雲可使玉堂揮
翰手却疑大小李將軍鄧榆木之

身形似鶴鬢毿毿消得松風置一龕辛自青青好
山色無緣祗有幼輿堪虞集

論者可方庾亮何如丘壑自專甚幸嘯歌不廢風

流圖畫猶傳宋无

右先承旨早年所作幼輿丘壑圖真蹟無疑拜觀

之餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之雍謹書

宜著山巖謝幼輿鷗波落月夜窓虚虎頭癡絶無

人識把筆臨池每自娛倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友

士李鐸上饒梁翽同觀於建庠之春風堂

萬歷丁未陳繼儒觀於項孟璜萬卷樓

此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波筆猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復模擬或見其杜機矣董其昌觀因題己酉九月晦日

趙魏公幼輿丘壑圖并題卷嚴氏藏

予自少小愛畫得寸縑尺楮未嘗不命筆摸寫此圖是初傅色時所作雖筆力未至而粗有古意邇來鬚髮盡

白畫乃加進然百事皆嬾欲如昔者作一二圖亦不可得右之要予再跋故重書以識之孟頫

右之邇來苦心學道不畜長物故此卷亦復棄置姑蘇金賓之收而藏之誠好事哉子昂

右先平章初年所作幼輿丘壑圖雍至正十四年冬被名入京師待制集賢十六年秋航海南還十七年春至錢唐琴川鄒伯常復以見示拜觀之餘悲喜交集展不能去手伯常宜寳藏之三月廿五

日雍謹書

此圖乃先大父魏國公早年所作真蹟無疑至正丁酉四月甲子拜觀於會稽之寓舍麟謹書

濁世公子何翩翩風流丘壑妙當年無端却被鄰娃惱不廢嘯歌猶自賢

小齋松雪對青山波上閒鷗自往還文采風流今不見空餘粉墨落人間　京兆宇文公諒

伯常避難東徙家貲如山委棄不復顧戀獨珍惜

此畫不忍使失去客中時一展玩輙欣然自慰雅好異於流俗深可敬也併書二絶於後

萬金家産不復惜特為會稽山水來行李只留松雪畫時時展玩旅懐開

知君雅志在丘壑況復風流如謝鯤此景人間何處有便堪避世似桃源　咸亭侯風流任達其自謂一丘一壑疑闕庾亮今觀趙文敏用六朝筆法作是圖格力似弱氣韻終勝披卷之餘令人遐想軼

窬公清歌鼔琴於千載之上王阮之徒有不及者
至正辛丑三月廿有六日會稽抱遺老人楊維楨
在春夢軒試郭玘墨

趙松雪淵明歸田圖卷青綠山水橫卷

陶令厭處貴處貧懷反開到官六十日賦辭歸去
來輕舟颺素波浦溆相沿洄微風吹襟袖飄飄若
趋趨衡宇方在瞻僮門見僮孩孤松自堪撫三徑

款書子昂

從荒萊容膝諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千

春攬芳埃允文

淵明千載人懐惟遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸

來扁舟下七澤蕩槳聊沿洄頭上漉酒巾鬚髭已

毿毿到家俱歡迎老穉雜童孩入門列罇罍相與

鋤蒿萊松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨

滅同塵埃　趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜

以士氣又非止於伯駒也俞仲蔚詩亦沖遠蕭散

可愛因遂和之茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黄花開有酒不辭濁長歌歸去來千載義熙波誰能溯其洄學士返闕天椎髮白毰毸回首感宗周擲國一嬰孩籃轝褰紫桑紫騮捷蓬萊時賧迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃

趙吴興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不落豎儒吻盖以永初之不臣宋與至元之仕闕趣相左耳若其風華秀潤標舉超逸虎

頭點拂雲麾烘染所謂趙郎并其情性而得之者

與彭澤人品文章真足三絶又不當以此論也余

詩為惡韻所窘不免墮豎儒口業令嗜古見之其

不駡為殺風景者幾希書畢一笑弇州山叟王世

貞

弇山題跋載四部藳今得見此卷知此公鑒裁甚

確口業自懺又是翻公案語其㫖

趙文敏淵明像并書歸來辭卷横卷自製粉牋本白描像行書辭後更畫

竹石

款書大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛舘坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋芳馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝孰謂公子懷不與幽人期撫卷三嘆息繄非義熙姑蘇王行

典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草運

天綠刪剩黄花一兩枝沈周

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其為人文敏公之尚友吾亦想見之矣苐靖節之孤松阜有定見而文敏公之愛或博而不専非後學可輕議也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以眎予豈

亦謂知辭中趣耶書以質諸有識者弘治己未中秋後二日華亭後學錢福誌

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘與未盡又作竹石其風流瀟散可以想見予曾見人得一綦石乃東坡作銘自書後亦作小竹以盡與二公之文采情致大略相類然也此松雪卷有王行題王行元末人歿於難詩亦清雅錫山鄒氏家藏正德癸酉四月朔鄞陳沂志

淵明曠世逸材出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興耶撫故園而不歸狥微官以自失先生固亦齒冷也此卷乃松雪真蹟舊為錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳夏蘇門山人叔嗣赴山西省

燈下醉題

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷為佳所書歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪

齋自製箋粉中隠起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹石能令人想見古人雅致極為可愛舊為錫山鄒炫家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作溪光詩成炫從弟煌偶見之求書一通以去更歲餘煌忽來予家自言携此詩歸得消其家門骨肉之禍其事有出於意料之外者因以此卷為贈予辭之再四委之而去瓊瑶之報甚可愧也甚可笑也癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書

於萬卷樓中

趙魏國摹周待詔羲獻像并題卷

僕於京師見周文矩畫羲獻像歸而摹之時皇慶二年夏五月也吴興趙孟頫題

外録

珊瑚網云後為姚公綬作羲獻二傳又有楊循吉吕蕙諸人跋崇禎戊辰秋此卷在余家數月

趙子昂羲獻像絹本自題失録

晉代風流數二王名家書法過中郎吳興墨妙尤奇絶貌得神遊到醉鄉葉砥題

松雪翁桐陰髙士圖

款書延祐七年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簌簌秋聲早洒雨陰陰月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石為牀高人自得坡頭趣不為花開引鳳凰古涪鄧文原題

趙鷗波翫花仕女圖幷題 絹本掛幅 重著色

款書至元闕年闕月闕作翫花仕女圖子昂書 小楷

此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫 子昂再題篆書

是圖為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸畫於讀易堂之松軒玄宰玩賞不已曰似此光景應為管夫人寫照耳閒松女徐安生曾倣其意作惜花春起早麗人披霧縠綰結於胸前薄暎雪膚淺鞾落紅苔翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚

滴滴也余亟覔之不得無何又新物故所藏多散逸余得其書畫數十種趙筆其一焉紅亭翠篠間高峰兀立姚黄魏紫參差其下翫花人正與徐娘當年所寫惜花人相若因念安生遺艷未知落誰手而又新墓木已拱不能不動念歲月易邁同文敏之悲感云封禺漆園王水汪砢玉識於月香居

外録

藝苑卮言云人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一

變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寛又一變也劉李馬夏又一變也大癡黄鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為優二子之於古可謂具體而微大小米高彦敬以簡略取韻倪瓚以稚弱取姿宜登逸品未是當家

趙承旨停琴撥阮圖項子京題籤一名高逸圖雙幅絹堂畫重青綠雲山巖下正面坐高士葛巾深衣背面一高士峩冠撥阮右大松二樹樹旁童子墜髻大袖雙結手捧石榴山凡多

鹿葱花

款書大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖細楷書樹根

外録

藝苑卮言云趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黄公望子久黄鶴山樵王蒙叔明元四大家也高彦敬倪元鎮方方壺品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絶至彦敬等直寫意取氣韻而已今時人極重之宋體為

之一變彦敬似米老父子而别有韻子久師董源晚稍變之最為清遠叔明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也予心頗不以為然而未有以奪之

趙文敏杏花書屋圖 詩款失録

書法二王畫法顧陸自宋元名家得其法者有幾而松雪翁乃兼之令觀此圖緑陰青樾紅雪飄香

幽人兩兩向書屋皷落日看杏花種種入神境更靚妝明媚仍不失淡掃蛾眉之致有顧陸不得耑𡟖於前矣固宜榮際五朝名滿四海也歟玉水子識萬歷乙卯冬日

趙榮祿水村圖并題卷紙本水墨寫意

水村圖　大德六年十一月望日為錢德鈞作子昂

後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱珍重如此極令人慙愧子昂題

向來寫意思卜居住處只今成畫圖胸中本自渺
江海主人相浼寫分湖鄧楀題
漚鳥難渝舊約湖山不改清秋人自與波上下我
其卒歲優游　題前詩竟復得六言一首并書其
後覺非叟
村南村北樹濛濛秋水清涵野色空道外俗塵飛
不到似移家住畫圖中梅塘吴延壽敬題
踈柳平蕪落鴈飛斷橋斜日釣船歸江天萬頃秋

如畫一笑人間醉墨非顧天祥敬書

屋後青山門外溪疎疎蘆葦䕶漁磯地縁清絶人堪愛長是三春鴈不歸男資深

菩薩蠻

當年圖畫知何處如今身向滄洲住吾亦愛吾廬芸窓幾卷書　青山天際小目送飛鴻杳試問釣魚船蘆花淺水邊學子陸祖允敬題

青山横陳水縈浦饑鴻高起漁設罟中有幽人坐

環堵晚風吹斷蘆花舞林宏
桑梓未能忘楚甸琴書久已住吳門悠悠江海風
烟隔知是夕陽何處村于文傳題
坐窓不遡呻蠹竹兀兀那知髀生肉眼明見此水
邊村浣我胸中塵百斛荒山寂歷蒼烟斜鷩風颭
颭鳴蒹葭平沙莫寒羣鴈起垂柳掩映幽人家風
流王孫摩詰手妙處端如神所授等閑點綴皆精
妍怪底秋光生户牖我家本住松江濱恍然一見

融心神他年卜築遂君志留取青山容散人松陵

葉齊賢

息齋居士舊常為德鈞作水村圖予題云問君何許水邊村亦有扁舟乘興人無限好山茅屋外他年倘許我為鄰既還吳興復來見子昂此圖意像融會使人應接不暇又何暇詩非德鈞詎能領會

耶姚式書於姑蘇寓館

牛馬百川獨渚烏鳶羣木西村天地四方黄鵠先

生秋雨柴門忽有滄浪鳴笛飛鴻黄葉雲深相望

美人秋水捲簾隱几何心吴郡陸桂

水村隱居圖

予游淮水來吴會客于李道陸翰林之宇下近十年知其别墅在淞江之南分湖之東欲往來未能每思寛閑寂寞之濱得與鱸鄉蟹舍鄰接庶城市委巷偪仄之懷有所托以紓焉李道悉予志為卜築於其别墅之傍至則聚書其中以自怡悦屋前

流水清澈鑒毛髮居人類汲以飲時有鷗鳥舞而下若相忘於江湖可取以玩也㚖時子昂趙集賢為作水村圖林樾蔭乎茅屋畧彴橫乎荒灣秋風鴻鴈夕陽網罟短棹延緣葦間不聞拏音迹其意匠圖寫於大德壬寅迄延祐甲寅十有四年景物處所究然不㚖於今所居事固有不相期而相符若是然者李道士迻舟往來吾廬手叢書一編筆床茶竈之風流故在明月之夜共載以遊撫清絶之

區得詠歌之趣或能追皮陸清事可乎噫予老矣方將卷書學釣容與於烟波之上而為之歌曰舟搖搖兮風嫋嫋兮波鱗鱗兮鷗翩翩兮扣舷漁歌兮孰知其他兮歌已遂書為水村隱居記延祐乙卯季夏望日通川錢重鼎記

四野漫漫水接天孤村林木似凝烟莫言此地無車馬自是高人遠市廛學生哲理野臺謹書

草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窓戶眼前都是翠

雲堆一月山翁不出連雪水村清冷木落遠山開唯有平安信留得伴寒梅　喚家童開門看有誰來一笑清話煮茗更傳杯有客只愁無酒有酒又愁無客酒熟且徘徊明日人間事天自有安排

分湖新卜築適與此詞同如今不是畫真在水村中延祐丙辰十一月十有一日郭麟孫題

蒹葭蒼蒼白露為霜所謂伊人在水一方溯洄從之道阻且長溯游從之宛在水中央

蒹葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之湄溯洄從之道阻且躋遡游從之宛在水中坻
蒹葭采采白露未已所謂伊人在水之涘溯洄從之道阻且右遡游從之宛在水中沚　是詩三章賦蒹葭於露已霜想伊人於水一方欲往從之道阻長嘗三復之紫陽夫子以為不知其何所指偶閱水村圖其景物蕭瑟烟波浩蕩有人乘扁舟往來其間此圖此意殆與此詩若相符者故書於其

後云延祐己未九月望日學子陸祖宣

水村圖賦

孤村何所厥土若浮宛然虛舟渺乎中流秋雲兮漠漠流水兮悠悠老鴈兮肅肅折葦兮颼颼爾其罧單懸乎夕陽茅屋枕乎灣碕略彴通乎往來林薄鬱乎蔽虧睇絶境兮寥闃恨凡塵兮喧卑我之懷矣一葦杭之忘鉤意釣與物委蛇鄗詹父兮施芒針哂任公兮垂同緇固匪釣渭兮疑蝦蛭盡將

磅水兮看蛟螭滄浪兮舒嘯漣漪兮賦詩蒼茫兮獨立逸豫兮無期亦有岡巒峙兮嵯峨辟茘深兮婆娑縹緲兮雲霞暎帶兮烟波玄真兮漁簑幼輿兮山阿思夫闕人兮柰何悲予生兮蹉跎孰若求吾性兮自得勝外景兮實多信動靜兮有徵希仁智兮靡他庶幾適此性之天兮惘然忘其為畫圖也大德七年六月一日重鼎書

錢子守道殊自適某山某水藏袖中有時對客且

舒卷坐我絶境烟波空參差老鴈忽飛起微風欲
拂蘆葦叢鬱碕寂寞懸網罟夕陽隐約歸漁翁逺
山近山雲漠漠前村後村水重重適從何來蕩兩
槳懸知浦溆遥相通深林蔽虧八九家竹籬茅戸
無不同青天白日機事息樂此耕釣得古風誰言
見畫獨幻影我欲振衣即往從因思輞川著摩詰
復想嵩山棲盧鴻只令好事空見畫山川緬邈悽
遺踪從大題

曖曖水邊村蕭條絶塵滓錢君智者徙而後能樂

此平生丘壑情所尚政在是問誰為此圖吾兄固

能爾趙孟頫

幽人心地本翛然此景相諳七十年茅屋數椽依

約外雲山一抹有無邊眼前生意令林屋筆底秋

風古輞川勝景有餘描不盡歸鴻幾點落寒烟聚

山黄肖翁

空林有影連山遠流水無聲帶鴈寒自是漁樵真

樂處不知圖畫與誰看東南仲題

長愛秦郎絶妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒雅處流水孤村又一奇丙午清明羅志仁題

奉題德鈞錢君水村圖

山色濃還淡孤村水繞之俗塵飛不到野老任偏宜碕岸疎疎柳茅檐短短籬小舟敧側過便是少陵詩陵陽牟巘

茅屋竹籬山掩映蒹葭楊柳水縈紆漁人定指扁

舟語野老憊尋隱者徒漢東孟淳

水村歌

吳中水為鄉人與鳧鷖 闕 年黄梅少時

雨農不田疇占洲渚鄉風用鋤不用犁築堘踏車

兒女妻農家辛苦亦復樂高低兩 闕 角自愛

茅簷暖莫厭社酒 闕 賽神卜東作飯牛何必

歌 闕 尚可著十年種樹樹滿村明年養蠶蠶皆

箔 延祐丙辰偶賦此十月七日訪湖天學士遂

到水村先生寓居烟水蒼茫間適與此詩相似俾

書龔𤥽

寒烟漠漠鎖荒村日莫帆歸浦溆昏颼颼秋風鳴

老樹娟娟流水遶柴門平沙鴈起聲如寂斷岸曾

懸影若翻要問先生得真趣玩圖默欲復何言真

定門生王鈞謹題

翰林妙寫溪村趣闕屋知何處溪翁想像住溪灣

一笑如今家在畫圖間　西風門掩蘆花溆聊與

漁家伍人間不信有張翰剪取吴淞空向卷中看

延祐丁巳中秋日德鈞携此卷俾書小詞爲題

虞美人一闋湯彌昌

依緑軒記

季道爲甫里賢子孫于久客其門束書相隨於分

湖于居其第宅東偏池上駕屋亢爽扁依緑俾二

三子於焉澄懷滌慮誦詩讀書暇日倚闌俯瞰魚

行鏡中無遯形天寒水落石嶄然離列其涯可坐

而釣其流清澈滉瀁非斷港絶潢居然有濠濮之想予嘗獨立蒼茫欲窮水脉之所自來第見短蓬拂蘆葦叢往來烟波之上若鳬鷖然悠悠乎不知其所之中秋雨歇夕陽依依李道謂予曰此距分湖數里子能共載以遊否遂呼輕舟汎中流雲破月出水月上下爗燭照澈肝膽徘徊者久之東望檇李渺然有無間分湖水之半舒舒焉西南向趨第宅之傍不為湖所吞而資其所潤故其積渟者

得以為沼為沚演迤於闌檻之下而不去岐而東西以逝者其為渫抑為川乎然觀水有術必觀其瀾者非耶二三子睇流動而得其固有之智詠淪漪而得其自然之文因盈科而進悟成章而達未必不為藏修游息之一助某水某丘童子釣游云乎哉予老學落不工於文姑紀其勝為季道言之曰子之言不虛其書為記延祐二年正月望日通

川錢重鼎記

小重山

楊柳絲絲兩岸風前村溪路遠小橋通人家依約水西東舟一葉移過葦花叢　清景迥涵空好山青未了莫雲重是誰驚起幾征鴻天然趣却在畫圖中合肥東從周

平生鷗鷺盟結此茅一把江湖散人傳著我無不可芳浦曹浚

青山横陳流水如玉簫瑟寒蘆扶疎雲木匪耕伊

漁熙然自足𦕈茲幽尚緊誰之屋有隱君子好古

耽書扁舟何人載酒來與豈無知者爰作是圖輞

川之勝千載與俱吴興孫桂

每憐北苑風流遠筆底精神此日同春水孤村無

限意題詩輸與杜陵翁吴郡錢良右

鴈行低拂水光寒茅屋遥憐野趣寛自是一經摩

詰手披圖真作輞川看東淮俞日華

幾疊山連松竹一行鴈起汀沙看他水村茅屋試

問處士誰家從虎題

古木蕭疎敝草廬好山重疊水縈紆先生自得漁樵趣無限秋光入畫圖建安黃介翁

祝英臺近

染秋雲圍澤國野趣入游戲能事何須五日畫一水重重楊柳陂塘茅茨（闕）落鱸鄉外西風漁計晚烟霽有客乗扁舟延緣度疎葦欲訪幽居宛在碧溪尾浩然目送飛鴻醉歌款乃溪光裏亂山橫

翠湯彌昌敬題

澤國漁無定秋霜椰不凋幽人意晼晚此日畫蕭

條髙沙龔𤩽

有宅一區兮水之鄉前可漁兮後可耕絶輿馬之

憧憧兮魚蝦集兮而鳬鴈翔伊昔寄之圖寫兮猶

彷彿而賦髙唐暨歳晏遂初服兮遇夫人之慨慷

維安宅之攸居兮何羡乎堂皇爰不耕而穫兮維

道之昌我還湖山以騁望兮懷若人兮不可忘眉

壽兮未艾維水兮泱泱　讀水村隱居記輒歌以系其後吳興姚式

德鈞先生於中吳久而同客於甫里陸氏之門後十四年先生始遂隱居之志適與家叔子昂所畫水村圖相符既自為之賦又復記之僕三讀其文慨甚且有卜隣之興遂擬賦之以寫先生之懐併致景仰之意云吳興趙由儁識

惟具區之大澤兮闕流派於分湖滉漾演迤以東

注兮渺天水之涵虛平疇鱗次以壊接兮但見雲
烟竹樹之村墟雞鳴犬吠之相聞兮夕陽照景於
桑榆憑舟楫以出入兮匪車馬之通衢鷗鷺狎而
忘機兮鷹鸇免乎叢敺鳳高罔而難附兮繄樂郊
之可圖慨先生之夙志兮適繪事之相符既卜築
於水涯兮鞅坱壒之壓居諒遺情於軒冕兮羌無
毁而無譽矧觀遠以為主兮契金石而弗渝從子
弟以樞趨兮視詩書之範模遵皮陸之高軌兮時

吟詠以相娛歲既晏而躊躇兮動西風之蓴鱸念狼山之歷歷兮遡淮水之舒舒悵兩鄉之明月兮託親舊於音書廓達人之大觀兮八荒在乎庭除歎人生之如寄兮齊天地於逆旅苟子情之瀟灑兮又何必懷乎故土幸締交以忘年兮得相過於雞黍聞咳唾之緒餘兮啓茅塞之心宇盍將濯纓於清泚過先生而結廬

延祐四年十月二十有六日小姪以道將會試於

京師來告遠別因見圖後水村隱居記謹賦小詩

簾捲蒼茫野色屋連演迤清流歲晚晩今自適蹇誰留今中洲

過京口

比來朋友不如鴻幾个西飛幾个東多少登臨舊樓觀闌干憑在夕陽中

過信州

二千里地佳山水無數海棠官路傍風送落花攙

馬過春光更比路人忙

弋陽

雷聲驅雨轉山西山腹雲根似削齊日莫牧兒歸不得料應白水漲前溪

拍洪樓

仰有嵐光俯有溪軒窻初不計東西雲峰雨岫安排定松竹林林自整齊

題閣

山腰澗曲繞短垣百怪老樹龍蛇蜿山翁有時抱琴至雪霽月明開北軒

滿目雲山樓

溪頭白鷺來相安溪上紅桃雨打殘滿目雲山為誰好一川晴色上樓看

題闕

古木陰中生白烟忽從石上見流泉閒隨委曲尋源去直到人家竹塢邊　大德八年夏五還自江

西過虎丘舟中子敬携此卷見示俗容以惡酒相撓情况牂詩不成遂書途中所作少答雅意房山

高克恭

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里莫烟中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若為工巴西鄧文原

馬足黄塵三尺深清風吹斷自難侵乾坤老矣驚浮世泉石蕭然動隐心鷗鳥起沙春漠漠漁舟繫

柳晝陰陰他年欲訪幽棲處莫似仙源無路尋甫

里陸行直

澤國淨秋色遠山橫夕烟水田羣鴈起蘆渚一罾

縣林樹幾間屋君家若箇邊扁舟何日去相伴白

鷗眠郭麟孫

一片寛閒景波涵萬頃天鴈飛秋影外樹倚夕陽

邊山色來窓牖溪聲自管絃何當明月夜著我釣

魚船陸祖凱

流水孤村深處茂林修竹誰家知是幽人小隱於

馬讀書五車東巽之

流水縈紆別浦孤村掩映前山開卷不知何處高

人隱約其間趙駿聲

奉題水村圖

遊塵飛不到柴關名利無心夢亦閒時有扁舟乘

興去高談終日對青山

不入山林不入城孤舟容我寄浮生年來與世殊

相逺漸喜無人識姓名青巖趙由祚

矮窓曲几茶破睡雲水烟村護元氣政須側耳畫圖外寘鴻聲中今古意林寛

清溪抱村流茅屋蔭踈栁天秋鴈行逺山翠當戶牖罷釣者誰子延緣來渡口野情固超逸圖畫傳不朽何當從之遊扁舟落吾手趙由儁

烟中山色濃還淡栁外溪流直又斜借問孤村錢處士不知鄰辟是誰家東復之

誰識漁樵興趣閒由來家計在江干羡君圖畫能
殊勝愧我田園卒未安浩蕩閒雲低樹影蕭條野
屋徹天寒秋深夜色猶堪愛寫取嬋娟浸石灘趙
承孫敬題

一水復一村開卷不忍罷前有無聲詩後有有聲
畫東同之

青山迷遠近蕭條古郊墟側逕深且窈中有幽人
居短籬門半掩竹樹相扶疎平疇涵白波淺渚漲

綠蕪何人泛扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻
起寒蘆此意胡可言會心寫成圖撫卷空歎賞悠
悠水雲孤陸繼善敬題

家住吳淞江水西短垣矮屋綠陰齊朝雲研濕知
山近莫雨舟平覺岸低騎犢看書閒自遣得魚沽
酒醉相携從遊尚記髫年日白首花邊看舊題承
學朱梓瑞

水村先生家寓吳文章翰墨悉範模平生雅趣何

處無寄名播遠聊爾娱子昂濡筆成是圖心與神會美且都山溪繚繞秋色數籬落荆榛塵跡虚我來拭目聲相呼惜哉人物不兩俱僭言子孫思勤渠傳業繼志萬代儒　至正七年丁亥二月廿日實之兄出示先大夫水村圖思之不覺慷慨謾書于卷末徐闗

戊戌八月三日予過獨樹湖泊舟葦間閲此景物宛然葢嘆松雪翁畫手之妙此圖今藏射瀆徐氏

後十七日雨中再閲題吴寛

外錄

珊瑚網云天啓壬戌春玉觀于程氏交遠閣

陳眉公云子昻水村圖學摩詰在王敬美太常家

文太史臨摹一卷如出趙手余于白下得之

書畫舫云松雪翁水村圖詠一卷大德六年為錢

德鈞作翁前後凡再題德鈞亦著一賦二記其他

題詠者自鄧樢至末計四十有八人皆知名之士

昔為王敬美所藏今轉屬董玄宰氏矣翁人有題

波秋曉圖

子昂春郊挾彈圖

公子翩翩出大隄玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黄

金彈恐有慈烏樹上棲金華宋濂

洛陽三月百花紅金谷春闌步障空尺馬閒行芳

草地金丸十二盡闕空胡儼若思

趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆迹儼若生

張弓彈雀意氣横曽將文墨動元主拜官翰林貴
無比詩辭婉麗字風流千金未許易片紙金蓮醉
送玉堂仙父子歸來共被眠錦綳牙檣非昨夢豈
無十畆種瓜田李潭州文丞相口血模糊尸鐵強
一瓣香為有此何人慷慨崖山死董狐有筆直如
絃元宋分明兩青史　至正十年十月一日余過
金華訪隐值雪坐草堂上有客自青城來亦同居
容邸夜坐閒談出此挾彈圖命題雪寒筆凍書不

戍字見者掩口黄溍題

手挽青絲跨玉驄乘凉挾彈落花風應知田野經

行處盡在咨詢一念中黄花老人

誰畫開元玉雪驄黄門待駕闕春風南薫殿上承

恩日只有車書四海同虚白道人

草軟坡平午樹凉玉驄挾彈過山陽曽知亦有無

閑者馬上雞聲滿地霜胡廣

趙吳興挾彈走馬圖余以丙申嵗得之武林是時

又有支遁洗馬圖亦吴興筆今皆與好事者相易古畫盖予好山水于畫馬非所習我用我法耳董其昌戊申重題於雪浪軒

趙吴興秋原牧馬圖絹本淺著色馬凡五

健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢蹴厚地仰首噴沫生長風倦思滚塵痒磨樹似是馬身通馬語莫將意態問丹青天機正在忘言處西涯

趙文敏秋郊飲馬圖卷 絹本高八寸長二尺著色秋林疎樹野色長隄一朱衣奚官持竿驅馬就飲馬凡十立水者一踏沙者三在陸者三一為奚官所乘隔岸馳逐者二筆簡意閒古秀溢目

秋郊飲馬圖

款書皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見韋偃暮江五馬圖裴寛小馬圖與此氣韻相望豈公心慕手追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設

色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣奎章閣

學士院鑒書博士柯九思跋

趙魏國雙馬圖并題卷

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛去

祕圖不敢向人開至治二年四月廿二日子昂

舊圖如璞玉遺墨抵南金莫向天閑老猶懷萬里

心大食哲馬

天閑曾識玉花驄神駿驍闕萬馬中老去人間空

見畫王孫遺墨動秋風林鏞

羌夷貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里後黃金已在築臺閒雲東逸史

如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉為蹄闕遠貢天朝用牽入君門不敢嘶江陰汴榮

西極飛來八尺龍方杲一見萬羣空太平時節無征戰辜負華山汗血功

趙吳興畫馬直與韓曹抗衡此卷尤為合作後有雲東題咏必江南好事

家所藏可寶也其昌

趙承旨番馬圖

欵書至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同

生死那忍無聲立仗前海粟

京口郭畀天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天

子翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但見肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山牕擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廐真龍有時有老杜歌行絶代無史官察伋士安詩見馮海粟題白鼻騧圖

松雪二墨羊逸筆并題卷一作匀描形段白質觰文一作批毳滿體如亂麻究頸俯嗅地極有生韻

余嘗畫馬未嘗畫羊因仲信求畫余故戲為寫生雖不能逼近古人頗於氣韻有得 行書

余嘗讀杜工部畫馬讃云良工惆悵落筆雄才未嘗不歎世之畫者鮮其人也晉唐而下姑未暇論至如近代趙文敏公書畫俱造神妙今觀此圖後復題曰雖未能逼近古人氣韻有得非公誇言真妙品也好事者其慎保諸吴龍門山樵良琦寓玉峰遠緑軒題時為洪武十有七年秋七月十九日

也

趙文敏公為仲信寫二羊展卷間如行河湟道中與旃裘索帶之牧羝奴逐水草而棲止昔稱廊廟材踶稽古入妙者信矣汝陽袁華書于鰲峰寓舍

昔李伯時好畫馬遇大比丘戒墮馬胎乃畫一切佛得三昧松雪翁亦善畫馬今披此圖又善畫羊觀龍門所題想亦含此意又惜其丹青之筆不寫蘇武執節之容青海牧羝之景也為之三嘆東郭

牧者張大本寓崑山客舘與琦龍門同觀書此

王孫長憶使烏桓因念蘇卿牧雪寒落盡節旄無

復見寫生傳得兩羝看義陽偶武孟

水晶宫中松雪翁玉堂歸來金蓋峰樓船如屋載

珍繒四辟展玩青芙蓉江都之馬滕王蝶彩筆臨

摹最親切如何此紙意更新不寫驊騮寫羝羯昔

余遊宦灤河東大犀濈濈晴沙中長髯巨尾恱人

意幾回立馬當春風只今撫卷頭如雪復為王孫

畫愁絶也知臨筆感先朝不寫中郎持漢節戒得人

吳興毫素妙如神暫寫柔毛便逼真沙漠已空人去遠春風塞草幾回新東竺山人至晙

居延嵗晚朔風寒荒草茫茫木葉乾山羜自肥羝自老也知曾屈子卿看昆丘遺老

松雪翁胸中妙奪造化故戲筆寫羊即得其眞宛如勑勒川上風吹草低而見之也石城居士為友

橘金先生題

子昂肖物之妙無所不造極此二㡌乃其偶作而宛然置人於黄沙白草間評者紛紛徵蘇卿事我恐此妙趣正復當面蹉過也吾深嘆其亡羊春波

竹懶李日華

趙榮禄杏花鸂鶒圖并題

余嘗泛舟溪上因過下菪時值杏花盛開溪邊鸂鶒黄色可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歳月云至

大二年二月九日子昂

趙魏公落花游魚圖并題

溶溶緑水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館

閒看魚泳白漚波　延祐三年二月六日春雨初霽溪

光可人乗興作落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳

進之在坐以為何如吴興趙孟頫

水晶宫道人竹石圖并題 絹本掛幅飛白石墨竹

近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舲平生是箇知音客

纔過柯亭子細聽子昂

外錄

格古要論云古人云畫無筆蹟如書之藏鋒嘗見趙魏公自題巳畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正所謂書畫一法也

趙鷗波松石老子圖

外録

書畫舫云趙鷗波松石老子圖小幀畫法全師唐

人設色濃古

趙子昂處靜齋圖

外錄

書畫舫云子昂處靜齋圖絹本淡青綠清逸之極

當屬神品

趙承旨鵲華秋色圖并題卷

公謹父齊人也余通守齊州罷官來歸為公謹說齊之

山川獨華不注最知名見於左氏而其狀又峻峭特立

有足奇者乃為作此圖其東則鵲山也命曰鵲華秋色云

弁陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁山陽夢作齊東野人語濟南别駕平原君為貌家山入囊楮鵲華秋色翠可飡耕稼陶漁在其下吴儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨張雨

吴興此圖兼右丞北苑二家畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷故曰師法捨短不如書

家以肖似古人不能變體為書奴也萬歴三十三
年歳畫武昌公廨題董其昌

外録

書畫舫云子昻書畫並優然畫實勝書允為前元
絶品予向見其鵲華秋色一卷按題盖為周公謹
作山頭皆著青緑全師王維遺法雖尺許小圖而
具無窮之趣昔人論書云小心布置大膽落筆又
云意在筆先筆盡意在此畫有焉今藏宜興吴氏

子昂重江疊嶂圖卷 王氏真賞

昔者長江險能生白髪哀百年經濟盡一日畫圖開僧寺依稀在漁舟浩蕩迴蕭條數株樹時有海

潮來虞集

藝事推三絶交情到八哀衣冠太平出筆硯好懐開虹月從延佇鷗波渺去迴同為帝都客揮洒得

看來石岩次韻

君不見帝壻王家寶繪堂山川潑墨開鴻荒重江

疊嶂詩作畫東坡留題雲錦光又不見後身松雪
齋中叟伸紙臨摹筆鋒走樓臺縹緲出林坳蘆葦
蕭騷藏澤藪白雲飛不盡青冥百丈牽江入樊口
墨光照几射我眸我為搴芳歌遠遊胸中是物有
元氣世上何所無滄洲我疑此叟猶未化瞬息御
風行九州五山四溟一觴豆瑣細㧊遺囊楮㕛故
能撥毫發天藻不與俗工爭醜好楚山雲歸楚水
流萬里秋光如電掃拈來闌董散花禪別出曹劉

斲輪巧披圖我作如是觀毛穎陶泓共聞道嗚呼

相馬猶相人駑駘豈得同翔麟舍夫毛骨論形似

如此鑒賞焉能真後來有問延祐脚意索舉似吾

方歎至順四年夏四月廿四日東陽柳貫道傳鑒

定并題

曠望不可極江山圖畫中晴空開浩蕩元氣闢鴻

濛遠樹崑崙外扶桑滄海東黄河來萬里弱水出

三峰帆影秋波棹潮音曉寺鐘雨收龍入壑烟溟

鶴歸松妙墨真名筆神機奪化工古來精絕者誰似水晶宮　右趙文敏公重江疊嶂圖今為李昶啓明家藏昶姑㷀士文子也士文以善醫名於時昶克世其家業且好讀書能吟詩善楷法言温氣和進退有度可嘉也以予嘗交其先子因持是圖求予題之所謂水晶宮文敏公號也宣德九年三月既望四明陳敬宗題

松雪仙人秉巨扛一時揮洒世無雙後山雲起嶂

西嶂隔浦帆過江外江潮退淺沙寒雁集聲來遠寺曉鐘撞畫圖只尺殊千里諸老風流久已降

右松雪重江疊嶂圖一卷為李舍人家藏舊物間以示予予見翁之畫多矣此紙尤覺入神一時如虞伯生石民瞻柳道傳諸大老題咏殆遍而予復置喙其間非敢為畫之重輕亦以附一名於不朽焉耳後學古吳陳鑑志

長江滔滔向東瀉憶昔扁舟順流下慈悲閣前浪

花白兩岸青山似奔馬蒹葭楊柳風颼颼江行六月疑深秋歸來已是十年事看畫偶然思舊遊水聲樹色非耶是仍見山腰隱高寺赤岸滄洲杳靄間只尺悠然起愁思苕溪影落鷗波亭王孫弄筆何曾停北來戎馬暗江滸千古遺恨歸滄（一作東）溟

延陵吴寛觀李兵曹所藏題

外錄

皇明風雅載沈周題子昂重江疊嶂卷云王孫無

運開英雄聊拾江山藏畫中還從慘淡見舊物似有涕淚含孤忠長篇禹貢與作稿一圖萬里連提封張韓劉岳果何功入關蕭相將無同王孫本號松雪翁能事錯認營丘公丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不數濃縈灘曲瀨導巴蜀沓巘長巒連華嵩空濛野馬軋雲日浩蕩碧縠吹秋風王孫隔此不可從水晶雙闕金芙蓉招之千年或一出黃鶴豈不思江東

書畫舫云趙文敏重江疊嶂與王敬美家水村圖形模悉異機趣各别固知而翁胸中富丘壑筆底足烟霞有非衆史所可企及者

趙榮禄秋江待渡圖青緑長掛幅

款書大德十一年正月闕日集賢學士朝列大夫趙孟頫為叔固摹秋江待渡圖小書圖旁

郁水坑頭蕭侍郎負薪歸去趁溪航解包席地彼誰子日暮途窮話尚長樵人張雨

趙文敏公江山蕭寺圖

江山蕭寺圖　子昂

外錄

書畫舫云俞氏藏趙文敏公小畫一幀紙本淺絳色行筆蒼古其畫全法董巨大饒元人風趣且尺山尋水寸木分人而有巉嵓浩渺之勢蓊鬱生動之形品在秋江待渡以上乃公盛年用意作也

趙子昂軒轅問道圖

書畫舫云趙子昂軒轅問道圖絹本大幅都佳

子昂贈鮮于伯幾西谿圖并題

山林忽然在我眼攬秧欲遊嗟已遠長松落落含蒼烟平川茫茫際層巘大梁繁華天下稱走馬鬭雞夜忘歸君獨何為甘寂寞坐對山水娱清暉西谿先生奇崛士正可著之岩石裏數間茅屋破不脩中有神光發奇字緑蘋齊葉白芷生送君江南空復情相思萬里不可見

時對此圖雙眼明

趙子昂蒼林壘嶂圖并題

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲

到處雲山是我師

溪上先人之敝廬南山秀色照庭除何時共買扁舟去

看釣寒波縮項魚

趙鷗波寄高仁卿畫并題

碧山清曉護晴嵐緑樹經秋醉色酣誰是丹青三昧手

為君滿意畫江南

子昂扣角圖

外録

書畫舫云趙子昂扣角圖小幅絶妙人物山水皆可愛上有鮮于伯幾題識竝真蹟也

子昂畫并跋卷

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傅色濃艶便自為能手殊不知古意既虧百病横生

豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以為佳此可為知者道不為不知者說也大德五年三月十日趙孟頫䟦

趙文敏山水并題卷

霜後踈林葉盡乾雨餘流水玉聲寒世間多少閒庭榭要向溪山好處安

趙松雪羅漢像并題卷高八寸闊一尺八寸紙本

款書大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫下有中方印一

余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域人情態故優入聖域蓋唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故也至五代王齊翰輩雖畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺僧遊故于羅漢像自謂有得此卷余十七年前所作粗有古意未知觀者何如也庚申歲四月一日孟頫書

趙文敏與中峰禪師為法喜禪悅之游曾畫歷代祖師像藏于吾郡北禪然皆梵漢相雜都不著色

不若此圖尤佳觀其自題知為得意筆也董其昌

觀

曾見羅漢像數卷如楞嚴變相則楞伽最古松雪

發脉於此非梵隆輩能夢見也陳繼儒題

子昂自畫小像

外錄

文翰類選傳李生題子昂自畫小像云天人風度

故王孫不見珠明玉潤温想得松窓看鏡影月斜

清雲瑩無痕

趙榮祿葛震父小像

趙榮祿寫葛震父扶老像筆法全法唐人有非李檢法僧元靄所可企及計其後當有贊辭不知何緣脫落弘治中其裔孫汝敬敦請文内翰隷古黄文獻墓誌銘係其後真名跡也近從拾遺人購得之展玩快心恭題二絶句以慶嘉遇時癸卯春廿六日學人張丑（詩失録）

子昂古木散馬圖 紙本

款書大德四年十二月廿八日為彦逺作古木散馬圖

子昂

詩人有言入為君王駕鼓車出與將軍靜邊野此馬之遭竒遇馬之獲勝騰驤馬之光輝也趙文敏戲筆乃馳馳數行于蕭踈古木之下從平原而息力就野草以自秣鞭策之弗加控勒之無施文敏之意殆有所喻而然耶士大夫鞅掌之餘寧無休

逸之思耶錫鸞和鈴鞶靷鞅靽充飫乎菽粟而雍容于康莊之上視此知物各有其時又奚可齊耶

長樂王賓題

趙承旨白鼻騧圖

款書大德四年七月廿八日子昂畫

曲江細刷墨滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山

窓擁雪觀圖畫據鞍便欲擒於菟天廐真龍有時有杜老歌行絶代無　松雪趙承旨用生紙畫人馬圖居然生動之態使龍眠無恙當與並驅也因賦一詩時泰定二年七月廿二日書於維揚寓室

海粟詩見寮仮士安題畨馬圖

趙文敏公人馬圖徐遜敏甫觀於毘陵寓舍之静學齋

平生我亦有馬癖曽向畫圖求象龍曹韓已矣伯

時遠昻公筆底寫追風郭畀題

外錄

輟耕錄云魏國趙文敏公孟頫以書法稱雄一世

畫入神品其書人但知自魏晉中來晚年則稍入

李北海耳甞見千字文一卷以為唐人字絶無一

㸃一畫似公法度閲至後方知為公書公自題云

僕廿年來寫千文以百數此卷殆數年前所書當

時學褚河南孟法師碑故結字規模八分今日觀

之不知孰為勝也田君良卿于駱駝橋市中買得此卷持來求跋為書其後因思自五歲入小學學書不過如世人漫爾學之耳不知時人持去可以粥錢而吾良卿又捐錢若干緡以購之皆可笑也元貞二年正月十八日子昂題則知公之書所以妙者無帖不習也又嘗見公題所畫馬云吾自幼好畫馬自謂頗盡物之性友人郭佑之嘗贈余詩云世人但解比龍眠那知已出曹韓上曹韓固是

過許使龍眠無恙當與之竝驅耳然往往閲公所畫馬及人物山水花竹禽鳥等圖無慮數十百軸又豈止龍眠並驅而已哉又聞公偶得米海岳書壯懐賦一卷中闕數行因取刻本摹搨以補其缺凡易五七紙終不如意乃嘆曰今不逮古多矣遂以刻本完之公之翰墨為國朝第一猶且服善如此近有一等人僅能㸃畫如意便自誇大者于公寧不愧乎

趙子昂詩意圖

外錄

書畫舫云吾家舊藏陳深手書寧極齋稿計四十葉筆意不減子昂今歸荻溪王氏内有題梁中砥詩趙子昂畫古體一篇附此其序曰中砥有送存書記詩云一聲兩聲松子落一片兩片楓葉飛夕陽在山新月上道人相伴一僧歸趙公子昂畫而為圖中砥索詩漫賦一首山昏歸雲斂葉落夕颸

驂踈松漏微月清光照巖竇烟中二仙師一笑欣

邂逅行行撲空翠杖履相先後清景適與期得句

從天授畫成詩逾絶開卷消鄙陋如飲中泠泉可

嚥不可漱我懷陶貞白日夕夢三秀何年卓茆菴

餌朮衍遐壽

又云元畫自趙魏公而下陳琳差近古陸廣號清

妍王淵步趨乎子昂盛懋誦法夫仲美皆不及也

趙鷗波高士圖并題卷

袁安字邵公汝南汝陽人嚴重有威見敬于州里時大雪洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵卧問何以不出安曰大雪人闕餓不宜干人令以為賢舉安孝廉也大德癸卯二月廿五日姑蘇寓舍製孟頫

袁氏自司徒安後世為上公猗歟盛哉斯其積德累行有以致也而傳者又以得塋地之故豈其然乎予兄為通甫作卧雪圖特寫先曾之清高以貽

其子孫而傳無窮也通甫宜保之後一年二月廿五日吳興趙孟頫

雪氣侵人卧欲僵苦勞明府到藜牀主賓問答皆情話何用閑名入薦章楚龔開

大雪塞門袁公高卧不出不宜干人之語非直一時高致而已想其面目嚴冷意氣凛烈與雪同其孤高此豈肯為汝南郡從事持私書致邑令者哉宜其痛遭峻拒也觀大節者於細事他日爭楚獄

於人主盛怒之時折竄憲於朋黨怙權之日毅然不少屈真可畏而仰也陵陽牟巘

袁氏曰世五公跡其富貴烜赫豈淺尠哉千載而下使人彷彿圖寫思見其人者乃在卧雪時耳姚式書

余為通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其高節耳然予自謂頗盡其能事此難與不知者道也明年四月七日子昂重題

閭巷風雪中僵卧何限洛陽令政為一士來爾乃其所辟舉類如此而史失令名亦可惜舊圖雪中有芭蕉若子昂更畫之廪廪通甫身世谷陽龔璛題

僵卧空齋儘耐寒門前行路雪漫漫投炎附熱非吾事一任人將冷眼看

門巷蕭條雪已深空齋展轉泥重衾就令僵死亦閒事可見世間君子心聊城周馳

陰風響枯梢涷雪埋老屋深徑斷行踪除道乏童
僕閑門事高枕政爾清寐熟誰與排戶入停馬駐
車軸問知是令君冷語無款曲卿去我欲眠毋煩
責空谷升車首重回欲餉不敢瀆移書舉孝廉庶
以激頹俗後來立朝端諤諤爭楚獄方其高卧時
何意萬鍾禄令君非素交此舉真具目范史良包
羞姓名忘紀録邵公有裔孫眉宇清可掬茗仙贈
此圖筆馭意自足老氣近古作冷光淡朝旭當以

淨眼觀那許汙手觸平生冰雪心展玩亦三沐嘉

興蔡景傳

此圖天真爛熳無一豪筆意畦徑寒氣凜凜逼人

疑此身與令相後先於闕邵公門闕也孟子曰人

有不為也而後可以有為公為漢名臣立於朝自

天子至大臣皆倚賴之方偃臥時蓋有所不為耳

東萊呂克勤

在昔洛陽雪深丈餘士也高臥來令尹車令年吳

淞雪復何如積素一色鷗鷺有無之子江臯脩亭是居有琴有書有酒有魚賞静獨眺聊以自娛挹兹清風凜凜起予此景此圖再卷再舒通川錢重鼎

洛陽雪深凍閉干高士僵卧饑衣安忍貧束腹一榻寒不忍持鉢鄰里干令君曉鞭望門看賢哉此公此操難誰能為口須片肝五公四世清節完吳興松雪峻筆端闕縑粉白闕漫漫儼若古意幅面

攤好事把玩應長歎人間飽飯煩邯鄲功名回首闕

霏殘何如小忍聊盤桓門前嵩少青巑岏 唐人得意袁安卧雪圖宋真宗出諸内府以餞相國丁謂之之守昇州其被召也留之賞心亭而去後有饞太守者竊而易之莫知流落何許尤物足嗟惜如此松雪作此幅極有思致非能烹陶家凍茗者安能味之此可與識者道海粟

天下豈遽有餓死之士哉士縱不餓死亦死況餓

不死耶不宜于人豈特雪中但于人則媿且死矣邵公之所以致洛令來者政在平日不在雪中也子昂以通甫好修為圖閉門卧雪時事通甫没後數年其子仲長持以示僕時秋暑猶熾展卷寒氣襲人體栗烏乎好修如通甫者何可多得其子種學績文有操尚克世其家此卷筆意超詣不減古人子昂亦自謂盡其能事仲長宜善藏之郭麟孫東郭先生履下穿更圖卧雪詠袁安就令餓死亦

細事門外春泥何日乾璛再題

吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫没又已七八年尤使人悵然耳子昂

門外雪深泥沒膝幽人懷抱自春風可憐令尹無髙致乘興何須見此公文原

向吾友姚子敬持是圖索題回首十六年通甫子敬皆為古人展卷為歎息子俊

曉看嵩少玉嶙峋柱駕應憐處士貧令尹若能為

保障長衾盡覆洛陽人墻東老叟陸文圭

僵卧雪塞戶汝南袁邵公冠蓋洛陽令掃雪見高
風冷竈不生烟虛罩久塵蒙投謁非吾事舍君其
誰從東海倪瓚

巷深雪沒脛高卧不知寒誰計千載下流傳入畫
看黃山老樵

雪中閉戶將何所求令之造之固無加損於公亦
無加損於令也而遂相傳以為美事闕時之可尚

耳又惜令亡名亦不煩惜也使公與令閒予言當相顧一笑既畫之八十四年淡如王行題于翠巖而下十有六人之後此卷於袁氏屢見之今歸陳孟敷矣

公嘗冬時負日陽稱快哉大雪中不干人饑寒不以累其心是亦一快哉也公之固所守向火乞兒趨走無寒暑誠何物耶予邵子詩半夜風寒當門獨立公真其人矣洛陽令薦之有識者乎令以民

苦雪親廵問之牧民君子矣酧醲飽鮮其下斃踣于凍餓之鄉氷雪之場恬不思問及又誠何物耶趙松雪寫公卧雪使後世若目覩其事為士子觀之能不思固守可㒒㒒以干人乎居民上者觀之能不思賢者有饑餓於吾土地乎陳孟敷愛此卷而購藏之不與他卷同是其重名筆而仰髙風思固守而凛凛於其躬孟敷其有之乎長樂王賓

右東漢袁司徒卧雪圖故元趙文敏公之筆句吴

陳孟敷所藏也文敏公於此卷凡三題識而繼之者有若前代遺老陵陽牟先生兩龔先生暨聊城周公巴西鄧公皆儒林巨擘去今纔半百年咸修文地下不復可見矣昔之君子一時登覽游詠之適其遺跡之所存往往傳以弗朽若司徒卧雪事亦無足深論至於圖而傳之者豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠讜弗阿而羣憸讋服海内仰其清德與漢祚相為終始所以後世圖而傳之者良

以此也苟其人之大節無足稱者則閉門高卧不宜干人之語曾何足深論哉兹圖乃文敏公為袁静春而作静春物故已久而今為孟數所得東海倪雲林介休王澹如漫題於后孟數其寶蓄之洪武二十三年十月廿有三日河南後學高遜志書于姑蘇之山塘

水晶宫道人甕牖圖并題卷一名子貢見原憲圖

右子貢見原憲圖要見貧無謟富無驕之意乃為盡其

能事耳然二子同出夫子之門以道徳為悅豈以貧富為嫌哉子昂

一從辭宰粟饑餓隠空山貨殖門前客先生不啓關北村老民湯炳龍題

處以道雖得天下不足為富也何必但以貧為羡耶雲石

賜也貨殖憲也貧憲貧非病衣已鶉未若簞瓢顔氏子陋巷所樂皆天真倪瓚

貨殖雖師名退思客有辯如何司馬遷於憲却無
傳恕齋班惟志
處富無驕易處貧樂道難先賢不可作撫卷一長
嘆大洪賈策治安
軒車當路遊甕牖空山坐出處固不同貧富要皆
可賜也辯有餘未知原憲心慨嘆千載下斯人難
重尋丘茂拜毛
道之不行謂之病財之不給謂之貧賜也能言心

未識虛勞結駟踏青塵金粟道人顧阿瑛

貧病無聊似老儂蕭條門巷絶行蹤畫圖不盡朋從意凝望停雲檢宿春

窮通由命不由人結駟來窺甕牖春富貴不淫貧賤樂山青雲白水粼粼遂昌鄭元祐

坐甕牖下見貧居而無病色此畫史用意所在張天雨觀

賜誠不在原思下晚歳曽開性命微未必駟車辭

見後始知貧富諂驕非　此畫無名氏而有松雪

先生小跋故識者以為其筆也予以衆詩多揚憲

而抑賜因贅此語嘉興呂憲

松雪臨郭河陽溪山漁樂圖掛幅

款書大德闕年闕月闕日吴興趙孟頫製

峭石浮嵐俯翠微瀑流飛雨散林霏漁舟來往清

溪曲悵望行人古道稀鄧文原

松雪仙翁筆有神溪山溪屋共秋雲千年不獨王

摩詰三絶今看鄭廣文錢塘馬臻

遠山近山何歷歷下有長溪横一碧溪中亦有釣

鼇手此手不遮長安日野橋烟樹接草廬飛流如

練懸空虚截山白雲凝不去要人寫作巖居圖泰

定丙寅春湛淵白珽題子昂所作上

子昂墨梅圖

子昂郎中墨梅非僕所能及也敬服敬服吴興錢

選舜舉

踈枝横尺素玉雪長精神古人隔烟水好贈江南春陳慤

夜月參差秀影天風浮動繁香彷彿釵横鬢亂惱人不減紅妝姚式

江邊春色歸何處長憶年年花發時愛殺南枝如許瘦却愁羌管不勝吹蕭和

皎皎姑射姿寒香淡孤月歲暮耿幽貞江空照奇絶何處碧參差吹落南枝雪因之託豪素夜半清

輝發一洗京洛塵芳菲不堪折踟躕坐消憂何待

清尊竭張復亨

欵工擗藤瑩如水北枝横出霜毫裏闕如絶澗月

徘徊影落空光辨花蓝謫仙去久羅浮村何人楚

些能招魂王孫獨寫無聲意猶帶烟巒蜃雨痕陳

康祖

憶昔衡寒踏雪時百花零落頗閑遲如今収拾横

書卷一任無情塞管吹鄧文原

江南初見一枝春隴月霜鐘亦可人不管玉堂岑
寂夜悮隨驛使馬蹄塵任月山
小橋流水雪晴時曽折幽芳寄所思明月觀深春
夢遠玉堂仙客寫横枝錢惟善
趙承旨竹石圖并詩卷
怪石太古色叢篁蒼玉枝相看兩不厭自有歲寒期子
昂畫并詩
魏公書真行篆籕皆造古人地位復能以飛白作

石金錯刀作墨竹則又古人之所鮮能者嗚呼書法至公可謂備矣俗工不知書乃欲效其形似真若楚優叔敖令人不覺發笑此卷竹石皆佳詩亦不苟可為文房清玩書此以見書畫同途不可岐而二也雲門山樵張紳

闕闕氏文房在城南竹樹間清玩當不止此暇則一往徧觀之庶幾為老眼洗闕　紳再題

湘筠生清風蒼苔䕶幽石夢想王堂仙臨池弄秋

碧范陽盧熊

常時奉詔直金鑾日轉鰲峰用筆寒想得花間鈴索靜自將賜墨寫琅玕

琅玕林下鳳毛多八法書成自一科誰謂高風清節在金壺飛墨奈渠何淮海秦約

昔文敏公初赴京過毘陵止宗人東臯先生家人多求公翰墨後仕於朝往來霅上時先人數從之游因得公所書并畫凡數幅内竹石一紙公題小

詩絶類此卷吁公初以書名於時其畫與詩本皆
絶妙今此卷備焉有區區未易贊述者特以余家
藏舊物俱亡于兵視前人又隔一宇宙矣其手筆
真希世之寶也奉玩再三重為慨惜洪武六年三
月之望龜巢老人謝應芳敬題
玉堂飛墨寫湖州彷彿鷗波竹樹秋珍重王孫歸
未得淡烟斜月不勝愁句吳張適
竹生盤石間翠色相因依爾節固已完此心終不

移如何玉堂人而有林壑姿凉風雖未至颼然動

秋思謝林

魏國圖書天下無當時聲價滿王都萬篇文繡垂

金薤一段氷清置玉壺碧海春深龍出蟄丹山月

白鳳生鶵看雲忽起苕溪夢便欲乘舟訪五湖滙

海馬麐

燕閑天禄較書餘墨汁金壺寫竹圖長恐震雷風

雨作化龍飛去入雲衢溪西樵者許性

石上幽篁楚楚月明飛下雙鸞羡殺承平公子臨池空翠生寒朱焕

錯刀光彩照琅玕龍影常從石上看六月酒醒閒草閣滿天風露作秋寒諸生楊性

王孫老去更風流醉裏猶思竹石秋翠佩明璫俱寂寞洞庭閒却釣魚舟陸鈫

趙文敏秋林載酒圖絹本中掛幅著色扁舟艤岸舟中二客倚舷坐前頭游檣岸上送酒人甫至隔澗叢樹草堂籬外一道者捉麈凝視秋色澄澈望之心爽

款書至大三年秋九月子昂為民瞻老弟

趙榮祿磻溪垂釣圖絹本中掛幅淺色雲山浮動樹石蒼秀干旄之使翼然而前垂釣者置竿顧視神氣儼然望而知為松雪翁筆非仲圭子昭所能彷彿也

趙子昂竹林七賢圖卷絹本高九寸長五尺許淡色七賢坐卧吟咏竹林中神氣閒適奕奕晉人宇度尊罍果餌錯陳童子四執侍于巾叢薄碧鮮林霏香溢

款書子昂

吳興趙公以書名天下以其通六書之義得文字之情制作之故也而閣老虞公又謂其以畫法作

書法故望而知其非他人所及也世之不通六書不知畫法而徒效其波磔以為媚誠妄人矣是七賢竹卷觀者故當以是求之玉堂煕黎老人

趙鷗波古木竹石圖紙本小挂幅水墨平坡秀石間古木三株小竹數叢筆意蕭閒雲林之藍本也

款書子昂

王署當年雅度苕川晚日髙居每向詩中見畫今於畫裏觀書姑蘇王行

水晶宫裏人如玉窓瞰鷗波可釣魚秀石踈林秋色滿時將健筆試行書丹丘柯九思題

叢篁偏映寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上月獨臨苕水憶王孫臨川危素題

松雪道人蘭竹圖卷

幽蘭生石間光風汎修竹老樹亦含滋新葉萋以緑大化無偏私君子抱貞獨懷哉松雪翁蕭散美如玉妙思發天真揮灑脫拘束超然毫素外誰能

繼遐躅胡儼

空山野谷稀樵斧百年古木繞風雨禿枝樛幹老槎枒月明彷彿寒蛟舞伊誰寫入毫素中前朝學士松雪翁紫蘭浥露散春馥脩竹凝翠含秋風紉芳結佩懐幽思蕭颯凉聲如在耳欲結茅齋置石牀長年坐對虛窓東鄒緝

浚儀王孫美如玉筆鋒所至天機熟興來援筆掃長縑颯颯驚飇起巖谷殘星夜墮懸厓陰日銷月

鑠蒼苔深山中老蛟作人立雷雨白晝天沈沈湘中孅人渺何許翠東娟娟隔江渚幾回紉佩倚東風無限春愁共誰語黃金錯刀郙可求子規叫月空山秋仙槎杳杳向何處但見銀漢東西流乃知妙筆真奇絶變化烟雲生翕忽玉堂展卷賦新詩坐對清風灑蘭雪同郡曽棨

趙文敏浴馬圖卷絹本高八寸闊四尺五寸奚官九人馬十四匹

款書子昂為和之作

數匹青驄馬牽來不被鞍太平無用處閑殺老奚官鄧弘

誰將韋偃筆掃出神駿姿何當脫覊縶變化騰天池承遠

將閑銷戰蹤那復顧青驄落日秋原上長鳴向朔風廣益

天閑惠養神俊豪健自欲騰驤悵望東郊瘦馬日暮老烏啄瘡章庠

少年曾進椁桑馬駿骨連錢不受羈今日重於江上見却疑何處使人啼東吳道人

李伯時好畫馬繡長老勸其無作不爾當墮馬身後更不作止作大士像耳趙集賢少便有李習其法亦不在李下嘗據牀學滚塵狀管夫人自牖中窺之正見一匹滚塵馬晚年遂罷此技要是專精致然此卷凡十四騎奚官九人飲流嚙草解鞍倚樹昂首跼地長嘶小頓厥狀不一驂驔千里之氣

溢出毫素之外王生老矣猶能把如意擊唾壺歌

烈士暮年耳熱烏烏也庚辰六月雲棲館中漫題

王穉登

趙子昂春遊圖絹本掛幅設色

款書至大庚戌春日子昂為心之作

開元少年意氣雄任俠不數陳孟公文犀帶束鵲

袍小驕馬颯沓如遊龍側身仰望日瞿瞿為有流

鸎在高樹兩騎聯翩未敢前目送金丸落飛羽白

頭烏啄延秋門漁陽塵起天地昏珊瑚寶玦散原野空令野容哀王孫平原公子五色筆俗史庸工俱辟易寫成圖畫監興衰未必奢淫不亡國鐵篴道人

珍禽欲語避雕鞍已勒青絲轉首看日暮香隄遊冶子却從芳草得金丸句曲外史

紫陌香塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知老日月東西似擲丸倪瓚

此趙文敏公春遊圖也人物都冶裘馬蹁躚宛有東風芳草馳逐之態而松株石澗蕭閒野逸又不為町畦所縛信矣筆力能扛鼎乎老鐵歌辭雄麗杜公哀江頭之遺響哉伯雨元鎮寄興不一而各極其致吾獨慨趙王孫者畫成絕代而無黍離麥秀之感何耶太原王穉登題

趙子昂折枝秋葵圖并題紙本小挂幅長三尺餘闊一尺淡色秋葵一枝正背花各一苞繁葉瘦楚楚可愛

葉垂鳳爪迎風顫花側金杯帶露寒疑是道妝無國色

向陽獨有寸心丹

女管道昇

管夫人墨竹圖并書此君賦卷

楊萬里此君賦

客有問於清虛子曰昔者子猷愛竹字之曰君謂此君

一日之不可無古之知竹者未有若子猷之勤者與清

虛子曰子猷可謂愛竹矣知竹則未也古之知竹者其

惟吾夫子乎葢嘗聞之夫子適衛公孫青僕子在淇園

間有風動竹聞蕭瑟團欒之聲欣然忘味三月不肉食

顧謂青曰人不肉則瘠不竹則俗汝知之乎其詩曰瞻

彼淇澳緑竹如簀言念君子温其如玉吾乃今知竹之

所以請述公之所以盛也葢君子於竹比德焉今汝視

其節凛然而孤也所謂直哉史魚邦有道如矢者與汝

視其貌傾然而癯也所謂伯夷叔齊餓於首陽之下民

到於今稱之者歟汝視其中洞然而虛也所謂回也其

庶乎屢空有若無歟故古之知竹者其惟夫子乎子猷葢非知竹者也客曰大哉清虛子之言似夫子也敢賀此君從陳蔡者皆不及門君何脩何飾乃得四子而同席顧堅晚節於歲寒以無忘吾夫子之德仲姬

竹六段 絹本水墨

款書 仲姬筆

管夫人畫山樓繡佛圖與鷗波公在伯仲閒至其書櫝行楷殆不可辨同異衛夫人後無儔此卷竹

枝縱横墨妙風雨離披又似公孫大娘舞劒不類閨秀本色竒矣竒矣董其昌

石室先生以書法畫竹山谷道人以畫竹法作書東坡居士則兼二法而為風枝雨葉則偃蹇敧斜疎稜勁節則亭亭直上觀仲姬書法墨法即坡老復生能不㸃頭姹女散花耶醉里曹谷

鷗波池上起相思瀟碧幽情得自知漫道衰顔難復好只今殘墨有餘姿　曾見仲姬寫竹寄外君

題云夫君去日竹新栽竹子成林夫未來容貌一

衰難再好不如花落又花開今閱此卷想其遺墨

敬題錢塘曽得之

小窓摹影後歷亂碧烟中莫問王孫草猶餘林下

風為慎日公祖題管夫人墨竹真蹟埽菴譚貞默

管夫人書法畫法皆文弱秀潤望而知為閨閣中

人此卷縱筆揮洒大類仲圭使道人見之未免下

衛夫人之淚況其他乎乙亥七月十五日吉州楊

文總跋

管仲姬漁父圖幷題卷 水墨短卷全學董巨戊戌日畫扇承旨

遥想山堂數樹梅凌寒玉蕋發南枝山月照曉風吹只為清香苦欲歸

南望吴興路四千幾時回去霅溪邊名與利付之天笑把漁竿上畫船

身在燕山近帝居歸心日夜憶東吴斟美酒膾新魚除却清閑總不如

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休　右漁父詞仲姬書

子昂漁父詞其二

儂在東西震澤州烟波日日釣魚舟山似翠酒如油醉眼看山百自由　吴興郡夫人不學詩而能詩不學畫而能畫得於天者然也此漁父詞皆相勸以歸之意無貪榮苟進之心其與老妻強顔道雙鬢未全斑何苦行吟澤畔不近長安者異矣皇

慶二年十二月十八日子昂書

魏國夫人漁父圖并題

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休管道昇

渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管甚鱸魚不上鉤趙孟頫

管夫人懸崖朱竹圖掛幅

網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦繃兒春風生面

目　朱竹古無所本宋仲温在試院卷尾以朱筆
掃之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句楊維楨
瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒
盟　赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時
來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清奥真
芝蘭玉樹百十晉之王謝家也遂題而歸之巳丑
夏五月二十二日會稽王冕

管夫人梅圖

幽姿不入少年場無語只凄涼一個清虛身世十分泠澹心腸　江頭月底新譜舊恨孤夢清香任是春風不管也曾先識東皇　冬日集陳惟寅兄醉香館出示管夫人畫梅有感題之　倪瓚

仲姬雪梅圖

攲帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不記剩闕幽香却解逐人來　松畔扶閒頻置酒攜手與君看到十分開少壯相從今雪鬢因甚流

年清興兩相催　庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子于玉山草堂是日微雪著紅梅上雲棲子見示管夫人雪梅與今日情境適合因題一調定風波云瓚記

管仲姬蘭花圖卷著色

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪為伯仲玆卷管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意外且以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未

曾有以余仲蔚遂蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之

陸源

管夫人畫竹與大士像恒多蘭亦僅見一斑令於李夢然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤荏苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕視俗眼也徐緬

余家有漳蘭數十鋼培之多歷年所矣每花發則
賸賸猗猗鑪薰可罷欲一寫其幽致恨無好手弄
芳一旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖花
漸增至後繁英叢帯𡋯巒間更踈秀可喜夫人其
化工在握矣余即以宋玻璃盞白玉柄紅拂水精
辟邪壓繡易之嘗攜以遊秣陵歲餘雖之家植盈
庭然時一展玩此圖覺滿前皆九畹香也尋香客
子汪砢玉識於味蘭居

管夫人竹石圖卷

竹兮脩石兮貞木之茂草之清魏國作此贈以中了無一點塵世情風露冷禪入骨何如忉忉利闕

似老摩耶也教直下雙瞳明　魏國夫人管氏深入禪定於富貴中書經之暇尤精於竹石夫人長往又三白而以中亦為之入寂偶見此軸闕請著語故不能忘言幻住明本題

介然有守而不可轉者石也勁然有節而不可屈

者竹也古人以竹石比君子其有旨哉今觀魏國夫人管氏所畫竹石甚得文敏公之筆法可謂夫婦皆得君子之道詩云惟其有之是以似之德誠王生寶之如夜光明月意必有所取焉淨慈住山

釋道聯

旦國春雷動淇園雨露饒遠模當世質來植再生苗鰲石清如漬鸞梢翠不消百年遺墨在光采照

清茗浙河沈用

古木脩篁石似雲縱橫八法自成文何當截作韶
華琯吹落春天紫鳳羣豫章自恢

夫人寫竹如寫字不墮畫家蹊逕中料得山房明
月夜脩然葉葉動秋風吳郡朱應辰

能書獨數衛夫人墨沼春香教右軍近代茗溪惟
魏國却將八法寫湘君吳下丁明

魏國夫人雲錦裳銅盤磨露寫篔簹蒙恩曾上黃
金殿詔賜乘鸞出未央

至正廿六年歲丙午九月廿七日因避難至語溪安卿契友處得拜觀先魏國所畫竹石手澤如新為增愴情趙奕謹識

此卷乃先大母魏國夫人所畫墨竹麟因避難至語溪拜觀于寓舍時丙午歲九月廿九日也趙麟

魏國夫人翰墨香愛拈湘管寫幽篁不如練成五色線繡出朝天補衮裳沛邑朱禎

謝家道韞清如玉林下風標迥不羣猶夢江南脩

竹好蒼梧朝雨暗湘君

誰裁弄玉碧雲簫吹過瓊臺月影遥白鳳一雙何

處下水晶宫裏亦闌橋 鄭元

管夫人脩竹村居圖 紙本水墨小挂幅長一尺八寸

闊九寸重山烟靄曲水迴環樓

含十餘楹脩竹長垣護之樓上一人當門者二隔

水村墅籬内竿懸隻燈夫人長明菴圖亦嘗有此

左跨一橋二人將度橋後屋瓦鱗次筆意深遠坡

邊停泊三舟山皴臨高尚書夜山圖賀鑄具趙文

敏晴露法一時

閨中之畫傑也

款書至大二年魏國夫人趙管

趙雍

趙仲穆茅山西墅圖

昨自杭回道經茅山西墅時夕陽也松如偃蓋水若鳴琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出沒於其間乃天然一圖畫心有所得以目疾未愈不能舉筆因命子雍代之至大四年五月既望識於鷗波亭雲白山青幾萬重溪邊游子馬如龍眼前有景畫不盡歸去鷗波命阿雍子昂

外録

珊瑚網云壬戌之秋義興吳友携此幅来殊堪鑒賞舫中設古虬根榻天然無琢痕瑩潤如玉真奇物也

趙總管贈張伯雨黄粱夢圖并題

舉世通驚夢一場何須抵死説黄粱勸君切莫頻開口恐起癡人論短長

仲穆天閑騏驥圖　人凡十有三馬十有六𢃄一

趙仲穆天閑騏驥　枝山題

騏驥昔在人間繼在毫墨今歸吾賈君駿在君矣
走千里價千金浴湼池而秣天山銜龍墀而驂鸞
輅一旦事耳君尚稍加剪拂以伺之因君索題為
采舊跋語揭諸前而漫贅斯說歲丁卯夏日蘇人
祝允明記

騏驥騂騮世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千
金骨誰信相知是畫師吴郡唐寅

畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不出幾番吟咏少陵詩宗正

趙集賢沙苑牧馬圖著色小横披

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何動擾飲龁而俯嘶而昂訛蹀浴滚逐且驟或乳或卧或軋瘏三縱五横不成行五花雜沓駁而黄烏騅亦免照夜白連錢桃花鬬文章牝兮壯兮未可辨亦莫可識騭與良相骨相肉信已矣老夫兩眼

徒茫茫但愛各各無羈韁自縱自得肥更光肥哉

肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御

人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左

賢王追風逐電一般走五十之中當有強　右馬

五十匹畫者各極其態余鑒為趙仲穆親筆而題

其上如此戊化歲在乙酉十月望沈周

仙驥凡駘久混同伊誰能使冀羣空拳奇獨有青

龍骨合作觀風御史驄甲子仲呂之月吴瑄題奉

全卿憲副是月既望日

仲穆看雲圖

青山與浮雲終日淡相守山為雲窟宅雲為山戶牖無心成白衣有意變蒼狗人情亦如雲寄語看雲叟玉山顧瑛

落日杖藜溪上行溪流十里帶松聲輞川詩意無人領坐對南山雲氣生富春吴毅

靄靄晴雲擁碧巒清分秋影落江干何人宴坐長

松下蒼翠滿身生薄寒雲間永爽

松頭自與峰巒累雲影何如水意閒放下瘦笻成

小憩不妨坐對日啣山會稽張憲

松陰坐來穩山色望中分寄語東州客歸來看白

雲彭城劉儼

結屋山中住尋幽曳杖行獨來松樹下坐看白雲

生韓友直

行憩蒼石上坐愛青松陰白雲在天際相對總無

心潘純

横杖坐松下看雲起逢岑惟應陶靖節會得此時

心宇文公諒

松溪春水落白石粲可數坐愛南山雲溶溶不成

雨南陽迺賢

舊遊清苕上愛看升峰雲稍將春雨度始見遠林

分起滅悟真理逍遥遺世紛於焉自怡悦永懐陶

隱君龍門良琦

雲擁秋臺落鏡臺道人日日好懐開山頭夜半風

雨作鶩起雙龍出峽來扶風馬庸

趙仲穆臨李伯時鳳頭驄圖并題

李伯時五花馬圖余所愛者惟鳳頭驄耳舍弟仲光亦

重之今為仲光臨此殊覺快然真所謂心合意會者也

趙仲穆重題

家兄知州為奕臨李伯時鳳頭驄今作紫花馬此

老杜所謂五花變作雲滿身者是也真家藏之寳

與知者道耳弟奕謹題

高帽黄鬚款塞闕殿前引貢盡龍駒仗移天步臨軒看畫出韓生試馬圖　此余舊製宮詞也仲光出示此圖不覺興懷因書于左五雲閣吏柯九思敬仲賦

至正丁亥秋八月予自苕溪還吴仲光以海寧所臨李伯時鳳頭驄寄似仲瑛予至玉山適仲瑛方浴五馬於桃溪形神颯爽與屹然相向殊與道林神

駿同一佳賞遂題長語于左

王孫昨在水晶宮貌得龍眠八尺驄為言特寄玉
山去當與桃源五馬同吳龍門山釋良琦

君王不愛碧銜霞獨愛真龍被紫花珍重王孫親
貌得錦巾袱送野人家　元樸師自吳興來辱仲
光兄見寄仲穆所作紫花馬圖展玩之餘敬題一
絶為識桃花源主者顧阿瑛

綠波新濕五花雲駿氣初離塞北羣南國龍媒青

入眼鬅鬙那識故將軍清河張天英

房星夜入水龍馬出渥洼西來幾萬里進入天王家公子重豪素慘淡生風沙明時不好武終然駕鼓車匡廬于立

蓬萊宮中春晝遲五馬曾閱李伯時天閑一一畫龍種獨愛鳳頭尤崛奇王孫歸卧江南日見之為爾生顏色乃知神駿世所憐彷彿明窻親貌得黄頭圉官顧且鬅絳袍烏帶高帽尖是日牽來赤墀

下黄門辟易爭觀瞻紅絲絡頭尾窣地玄雲滿身飛不起長鳴知是戀九重豈但一日行千里君不見春風立仗何駉駉龍文照地來房星何當中道為剪拂縱目平原春草青吴興郯韶

今代王孫紫花馬分明貌得鳳頭驄寄來適荷老支遁神駿固應清賞同延陵吴克恭

華蕚樓前漲曉塵龍駒新刷五花文銀鞍羅帕今寥落斷入沙塲萬馬羣會稽俞瓛

昨夜房星墮渥洼注闕　西貢渉流沙平原公子親曾見墨蹟團雲簇五花汝陽衣華宛西來貢鳳頭驄神氣飄飄欲化龍牽入九天深處過滿身雲影紫重重玉峰楊忠趙仲穆為弟仲光寫鳳頭驄神凝骨立晶熒颯爽履步嚴重而文彩爛然覩其挾一日千里之才而氣志欲超凡馬直與古駿良白樂山子騂駋駃騠者等也九方歅宜相其能置之十二天閑過凡郊

祀大禮同古帝王省方觀民之事駕般輅載旂常節和鑾服繁纓執靶于王良附輿于韓哀則規行矩步于蕩蕩平平之大道使乘者心不勞而體逸濟長途而經遠畧矣此馬之得展其用也如九方歅之不遭使羣凡馬駢槽櫪濺泥穢牽制于奚官窘辱于圉人則亦自悲其不幸而心受之而已矣其又能言哉雖然以是馬之所挾與其氣志之所蘊蓄猶足以瓌偉屹立自異於凡馬歟永樂甲辰

春正月朔中書舍人吳郡盧儒題

趙集賢洪崖移居圖并題卷 紙本高尺餘長四尺許淡色洪崖先生曳杖前行從一侏儒擎六角扇如輪若不勝力童子控白騾騾慵昂頭鞭絶韁人立兩童子一縛書卷如意末横擎而趨一荷杖負大瓠接踵前儵然物外之象躍躍浮動

神駕馭景飈太虚時總轡玄道不可分直悟天人際羣從皆成僊玩世不計年何當事神遊許我笑拍肩吳興趙雍仲穆父畫并題

洪崖先生住西山移宅深容逃人寰幅巾烏鞾腰

角帶閤袖袍色濃嵐斑一節九節相攜慣矮幹家
僮蕉扇拳崎嶇步武轉蹣跚皂服輕袪行計辦一
僮肩躲鞍白騾俊駛難馭馳坡陀後鞦側畔蹺足
勢柰爾決驟奔傾何藍衫隻手操鞭逐席帽背擊
無世俗一僮未了一僮催髙東文書赤雙足一僮
綠袂麻履捎臂挑莊叟大瓠壺先生家具即此是
馬用檢校隨身符豫章穹巖鑰幽谷雨捲雲飛霧如
沐神仙狡獪蹤跡奇寫到吳興趙氏屋誰傳畫卷

秦淮邊妙意恰得希徵憐海翁一見心繾綣贈以菊徑歸田篇玉禾自熟犁鋤廢黄犢烏犍有餘地雪縣水草久馴良却後千年丹發賣　洪都西山有洪崖移居古刺此吴興趙仲穆作意臨摹又别是一格非學神仙者流如恒麓李子希徵誰當識之海粟賦于李氏恒麓山房 書紙本裝圖後詩見文徵仲題錢舜舉洪崖先生像

趙仲穆寒林圖并題 黄紙本長一尺六寸闊七寸餘

我心漂泊似秋雲閒步松陰到寺門為問幻僊詩在否墨花猶續舊書痕　右遊靈峰寺見句曲外史所戲詩就此韻趙雍

趙仲穆臨高房山越山圖卷絹本高七寸長三尺餘設色水滿山青闕雲亭樹入目曠然

越山圖

浙江春水滿東岸盡青山旭日明旌旆晴雲擁髻鬟柯亭林倚塔秦望石迷關一曲何時遂開圖漫

破顔趙仲穆作越山圖王雪老人鄱陽周伯温題款書高尚書越山圖魏趙雍臨

江盡正分吴山多繞越都一望中還見重湖昔日伯圖何在者空雲樹烟蕪　遥指廢臺孫論興亡一軌迨如今仍似姑蘇剩與後人傳作畫王孫曾有傷無　右填糖多令長洲沈周

浙江東岸是越王句踐舊時封國嘗膽卧薪成底事惟有荒臺凝碧萬壑爭流千峰競秀宛宛無今

昔兔葵燕麥中間多少遺跡　遥想東晉風流蘭
亭修禊空自留殘墨何用登臨傷往事堪嘆衰毛
垂白且覔扁舟賀家湖上載酒尋春色季真歸後
四明還有狂客　右調念奴嬌闕　谿張鈇

趙麟

趙彥徵畫掛幅

松老苔滋鶴徑溪虛石隱漁舟茗水千尋清還玉
堂三世風流恒

文敏公孫清且賢陶弘楮顗過年年子由命也成

菹醢坐對漚波一惘然瓚

趙檢校苕溪山水圖卷

曽泛苕溪看晚霞紅簾小艇穏如車水通孤棹橋

依竹路入重林屋傍花風外眠鷗鷺客笛雲間大

吠隔仙家秋波千頃芙蓉老誰覔王孫舊釣槎豫

章蒲菴來復

苕花如雪晚風腥見說鷗波尚有亭公子不歸溪

上去升山雖好為誰青

玉堂學士硯猶存三絶名家尚有孫何處有山如此畫便將歸計問田園曲江錢惟善

濟濟清朝彦亭亭瑤樹枝世冑雖可保零落遂如斯朱門亦已仆墨沼淡無滋空餘圖畫跡永絶人間期虛名知何益冥冥有餘悲撫卷一長嘆想予平生時尋陽張羽

江南水多丘壑少閒有峰巒復低小曾向吴興看

弁山七十二峰青不了山色林光湧翠螺蘭苕春
雨漲鷗波風塵滿眼花零落老矣王孫柰若何嘉

陂楊基

吳興嘉山水遠近蓄清光岧嶤金蓋峰秀色獨蒼
蒼烟雲互出沒草木生風香長橋接迴溪積石倚
崇岡樵漁識徑幽於以樂深藏擊鮮列魴鯉啓醫
理松篁晨雨汎可鉏春泉亦堪湘既已長孫子所
願安是鄉嗟哉風塵中何得尚由羊趙君鍾神秀

揮灑發奇章卷圖思舊遊掩抑不能忘吳郡張簡

昔在苕花溪上住遶溪山色滿高樓别來十載看

圖畫山自青青我白頭

吳興孫子多才俊曾把文章動九閽歸到江南塵

滿眼忍將情思寫青山秀民鮑恂

吳興之山弁山好碧嶂丹崖净如掃雲開影落水

晶宫妙處不傳休草草玉堂學士文敏孫筆意慘

淡深討論大峰揚旗出天闕小峰倒翅如鵬摶清

溪過雨泉聲壯茅屋疎林更蕭爽他年此地巢雲松一笑人間脫塵鞅　雪山文信為本心德上人題是日山雨初歇新凉忽生書於慈受堂東偏洪武六年夏六月二十八日也

弁峰何巍巍太湖亦浩浩風淡白鷗波花明紫雲嶠瞻彼水晶闗清輝盪昏曉中有公子居皇皇照馳道芳草美遺澤於茲極幽討墨池發華滋詞林振嘉藻遠遊今不歸空亭散歸鳥猗蘭豈不佳晚

節諒難保國香一零落天涯遍芳草披圖想遺躅

悲風響林杪洪武十有一年春正月上澣書于松

間紫芝山房吳恒

遠山入空青老樹擎寸碧近山接平坡鑿鑿見白

石兩山盡處岐路平松林漠漠烟如織清溪疑是

天目來鷗鷺飛起無纖埃有人曳杖過溪去渡頭

古屋誰為開玉堂學士畫家趣蕭洒文孫傳筆意

風塵滿眼何處避安得向北山中住錢塘宋杞

平生性癖耽山水輿𡌛靈墟探討來獨有吳興為冠絶王孫意匠奪天才東山無量

零落茗花暮雨多舊溪何處問漚波披圖不盡懷賢意誰為青山葺薜蘿東吳普震

長憶苕溪溪上山溪流如玉翠花寒十年不到經遊地見畫還疑夢裏看蜀魏俊民

玉堂學士之孫子文雅風流世無比漚波亭上客閒時戲寫吳興好山水遠山疑是弁山青近山金

益與雲平兩峰翠峙勢如削中有滉瀁雙溪清溪
上村村桑柘綠橋下脩林覆茅屋春風酒熟雞豚
肥野老過從少拘束邇來風塵十載餘可憐樂土
皆丘墟只今獨有苕溪上有水有山如此圖吾生
頗識山林趣按圖擬問田園計何時長嘯來山中
與君放曠人間世吳郡朱斌
吳興佳麗地畫裏忽崔嵬水到太湖去山從天目
來人家清鏡合僧寺翠屏開千古漫陳迹王孫安

在哉塵外人可悅

玉堂學士流芳盛了悟蓬宫古淡情冠冕文章銘大德絶奇山水表雙清供衣春仰桑麻熟給食秋期黍稷成客到上方遊憩日夢魂應擬問三生四明樂耕生葉昇

趙氏合卷

趙子昻仲穆彦徵三馬圖卷

第一幅趙魏國畫青驪一匹

款書延祐五年九月既望畫于大都寓舍子昂

第二幅趙總管畫玉花驄一匹

款書至正十九年歲巳亥秋九月畫于龍華寶閣仲穆

第三幅趙知州畫赤驥一匹

款書至正庚子十月初吉為雪庭作于錢唐龍華閣彥徵

僧房曾見寫騏驎人已云亡紙墨新寂寞九原無弔處至今猶見執鞭人

驌子生來骨相奇滿溝汗血落胭脂空門終有馱經日得似牽過白玉墀　盧陵張昱為雪庭禪師題

右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所畫二馬氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍為多知州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而獲其神妙此所以名重千古無媿前人雪庭禪師與總管公為心交父子之間同為知已王蒙在

文敏公為外祖總管為母舅知州為表弟豈敢品

題哉實識悲感耳王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連

錢碧色染秋毫汗血紅濟濟奚官顏似玉昂昂龍

種氣如虹春風滿轡初牽出對立長鳴冀北空燕

山哈珊沙

吳興妙筆傳家世總畫天閑汗血駒萬里歸來秋

露曉圉人牽去牧龍駒

太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南金玉驄已向天閑老赤驥猶懐萬里心大食哲馬

郭右之題趙文敏畫馬云世人但識李龍眠那知已出曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢諸孫彦徵畫聯馬軸王叔明題其後並論其父子筆法所出而尤盛稱文敏得曹韓之妙顧卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃别購文敏一

馬標諸卷首遂成合璧特來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具於一軸之中而並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君者其亦知所尚哉安君名國字民太號桂坡錫山人嘉靖壬辰三月既望文徵明題

趙氏三世人馬圖卷楮本最精

第一幅子昂畫并題盡奚官牽渥黄馬西向

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿廉訪清玩吳興趙孟頫題

第二幅仲穆畫并書　畫胡人牽驄馬西向

至正十九年巳亥秋八月余寓武林一日韓介石過余道松江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章所畫人馬見示求余於卷尾亦作人馬以繼之拜觀之餘悲喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致故慨然為作以授介石歸之伯理云趙雍書

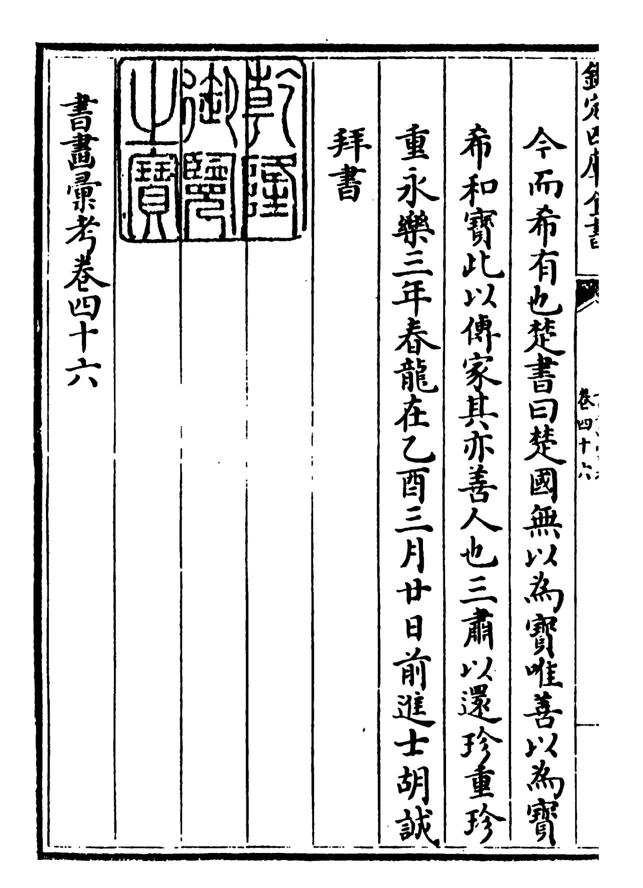
第三幅彥徵畫并識　畫奚官牽玉花驄西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷復請家君作于後而亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世之所傳歟自非篤於闕雅不能用心若此也遂不辭而承命時至正己亥冬十月望日也承事郎江浙等處行中書省檢校官麟識

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘闕適情於翰墨之内故字畫之工點染之神妙天下而子

孫亦克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家三世所作人馬圖以示余葢自子昂公為之祖仲穆公為之子彥徵公為之孫觀其顧視隨立尊卑秩然親誼藹然然後知名賢措思運筆雖於圖寫之末而寓乎天理人心之正使後人於一展卷之頃孝敬之心自不能不興起於其衷也况蘭筋麴滕方首厚蹄目如懸鈴光流紫電奇情妍態宛如鏘如晕如翔如實可以充天閑而鳴和鸞也又何

必伯樂之經九方皋之法然後可以見之哉希和
令世名家素勤詩禮之教鄉先生稱道之者日益
著是猶驥有其德而又得其所養者他日充天閑
鳴和鸞令將於此圖而徵希和之所至也載閱是
圖敬書于後時永樂元年冬十一月五日將仕佐
郎臨江府儒學教授錢唐沈大年
清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持
以示余余獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅亘古



令而希有也楚書曰楚國無以為寶唯善以為寶
希和寶比以傳家其亦善人也三肅以還珍重珍
重永樂三年春龍在乙酉三月廿日前進士胡誠
拜書